

# HISTÓRIAS

## Q U E F I C A M

### REGULAMENTO DE PROCESSO SELETIVO — 2014/2016

#### I — O Programa

1.1. O **Programa Histórias que Ficam (“Programa”)** é realizado a partir de projeto aprovado pela Lei Rouanet de Incentivo à Cultura (cadastrado perante o Ministério da Cultura sob o nº Pronac 13-0010 conforme Portaria MinC 0029/13, publicada no Diário Oficial da União em 05/04/2013) que tem como objetivo a seleção de 4 projetos de produção de obras audiovisuais (**“Projetos”**) e posterior realização de um circuito de exibição itinerante de cinema em praças públicas de cidades das 5 regiões do Brasil, priorizando cidades com até 100 mil habitantes, contribuindo para a formação de público. As sessões exibirão 4 documentários realizados com base nos 4 **Projetos** contemplados no processo seletivo previsto neste **Regulamento**. Um selecionado será obrigatoriamente da região Nordeste e outro obrigatoriamente da região Norte ou Centro-oeste.

1.2. O **Programa** é coordenado e executado pela **Fundação CSN Para o Desenvolvimento Social e Construção da Cidadania (“Fundação CSN”)**. Integram o presente **Regulamento** seus Anexos, todas as informações, modelos, **Ficha de Inscrição** e termos que venham a ser disponibilizados pela **Fundação CSN** aos interessados no curso do processo de inscrição, seleção e contratação previstos por este **Regulamento**. A realização de inscrição implica aceitação total e irrestrita ao presente **Regulamento** e todas às demais regras aplicáveis ao **Programa**.

## II — Objeto e Condições Gerais

2.1. Conforme as regras do presente **Regulamento**, serão selecionados dentre os inscritos e habilitados 4 (quatro) **Projetos**, sendo um selecionado obrigatoriamente da região Nordeste e outro obrigatoriamente da região Norte ou Centro-oeste, para apoio e financiamento da produção de filmes que atendam cumulativamente as seguintes características: obras audiovisuais brasileiras, de caráter documental, inéditas, com duração entre 52 (cinquenta e dois) e 70 (setenta) minutos (incluindo créditos e letreiros finais e iniciais), com matriz de captação em película de 16mm ou 35mm, Vídeo de Alta Definição (HD), Vídeo Beta-Digital, DV CAM (800 linhas) ou formato tecnologicamente superior, finalizados em Vídeo de Alta Definição (HD), de produção independente, com orçamento total de até R\$ 330.000,00 (trezentos e trinta mil reais) e que permitam sua exibição itinerante, em praça pública, em cidades com menos de 100 mil habitantes espalhadas pelas 5 regiões do País, além de Rio de Janeiro e São Paulo, a exclusivo critério da **Fundação CSN**.

2.2. Os **Projetos** a serem apresentados não poderão prever a produção de obras audiovisuais de temática discriminatória em relação a raça, gênero, religião ou condição social, nem que de qualquer forma incitem à violência, tenham caráter pornográfico ou sejam impróprios para sua exibição em sessões de cinema em praça pública, ao público em geral.

2.3. Não será permitida a inserção de qualquer tipo de propaganda direta ou indireta, assim como mensagens subliminares, nas obras audiovisuais objeto dos **Projetos**.

2.4. Será considerado o local da sede da empresa participante para fins de enquadramento dos **Projetos** propostos em cada uma das regiões do País. O(a/os/as) diretor(a/es/as) das obras audiovisuais previstas pelos **Projetos** apresentados também deverá ser residente e domiciliado na respectiva região geográfica em que o **Projeto** apresentado se enquadrar.

2.5. Cada empresa participante poderá apresentar no máximo dois projetos no âmbito do **Programa**, mas apenas um projeto poderá ser contemplado para cada empresa proponente. Cada diretor (a/es/as) da obra audiovisual poderá comprometer-se com apenas um projeto. A inobservância deste requisito invalidará **todos os projetos** apresentados pela mesma empresa, assim como **todos os projetos** nos quais figure como diretor(a/es/as) da obra a ser produzida o(a/os/as) mesmo(a/os/as) profissional(is).

2.5. Os **Projetos** selecionados e contratados receberão, cada um, apoio no valor de até R\$ 330.000,00 (trezentos e trinta mil reais), valor este que deverá ser integralmente revertido para a produção da obra audiovisual selecionada, conforme dados e informações fornecidos pelos participantes no momento de sua inscrição e os termos do presente **Regulamento**.

2.6. Não serão admitidas, em nenhuma hipótese, co-produções, captações adicionais de recursos ou quaisquer outros aportes financeiros para execução dos **Projetos**, sob pena de sua desclassificação sumária a qualquer fase do **Programa** e, conforme o caso, devolução total dos valores até então adiantados, sem prejuízo do acionamento judicial para reparação de perdas e danos.

## III — Participantes

### Requisitos

3.1 Somente serão aceitas inscrições feitas por pessoas jurídicas de direito privado que se qualifiquem como produtora brasileira nos termos da Medida Provisória 2.228-01/2001, com situação cadastral ativa no Cadastro

Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ), assim permanecendo até a data da contratação, e com no mínimo 2 (dois) anos completos em 2 de janeiro de 2015.

3.2. A pessoa jurídica participante deverá atender os seguintes requisitos:

- a. ser empresa produtora brasileira, nos termos da Medida Provisória nº 2.228-01/2001, e apresentar, ao momento de sua inscrição, pelo menos protocolo de pedido de registro como tal perante a Agência Nacional de Cinema — ANCINE, devendo estar devidamente registrada perante a ANCINE e fazer prova do registro no momento de contratação;
- b. estar adimplente perante o fisco nas esferas federal, estadual ou municipal, inclusive perante INSS e FGTS, fazendo prova no momento da contratação, e plenamente apto a emitir notas fiscais de acordo com a sua atividade e no local em que se situa;
- c. O(a/os/as) diretor(a/es/as) do **Projeto** inscrito não poderá ter produzido mais do que duas obras cinematográficas de longa-metragem (duração superior a 70 minutos), registrada ou não perante a ANCINE.

3.3. O(s) domicílio(s) do(a/os/as) diretor(a/es/as) deverá(ao) situar-se na mesma região geográfica da sede da empresa titular do respectivo **Projeto**, tudo a ser comprovado com a documentação estabelecida nas letras 'a' e 'b' da cláusula 4.4.1 e letra 'b' da cláusula 4.11.

#### **Impedimentos**

3.4. É vedada a participação, em qualquer das etapas do **Programa**, às:

- a. Pessoas jurídicas das quais funcionários e estagiários da **Fundação CSN** e sua instituidora CSN, seus parentes até o terceiro grau em linha reta ou colateral, assim como seus cônjuges, companheiros, afins e dependentes legais sejam sócios, diretores, funcionários ou colaboradores, independentemente do regime de contratação, na data da inscrição ou nos 12 (doze) meses anteriores a esta data;
- b. Pessoas jurídicas das quais trabalhadores autônomos contratados pela **Fundação CSN** ou sua instituidora CSN, com contratos vigentes à data da inscrição ou encerrados há menos de 12 (doze) meses desta data, inclusive seus parentes até o terceiro grau em linha reta ou colateral, assim como seus cônjuges, companheiros, afins e dependentes legais, sejam sócios, diretores, funcionários ou colaboradores, independentemente do regime de contratação;
- c. Pessoas jurídicas das quais quaisquer integrantes da **Comissão Julgadora**, seus parentes até o terceiro grau em linha reta ou colateral, assim como seus cônjuges, companheiros, afins e dependentes legais sejam sócios, diretores, funcionários ou colaboradores, independentemente do regime de contratação, na data da inscrição ou nos 12 (doze) meses anteriores a esta data;
- d. Pessoas jurídicas contratadas, em qualquer regime de contratação, para a realização do **Programa** em qualquer de suas etapas, assim como seus sócios, diretores, funcionários ou colaboradores e respectivos parentes até o terceiro grau em linha reta ou colateral, cônjuges, companheiros, afins e dependentes legais, cujo contrato esteja vigente à data da inscrição ou nos 12 (doze) meses anteriores a esta data.

3.5. As vedações fixadas acima se estendem à(s) pessoa(s) física(s) do(a/os/as) diretor(a/es/as).

3.6. As inscrições de participantes impedidos serão invalidadas a qualquer tempo, tão logo seja conhecida, por qualquer meio, a razão do impedimento.

#### **IV — Processo Seletivo**

4.1. O processo seletivo é composto das seguintes etapas: Inscrição e Habilitação, Seleção e Contratação, conforme descritas abaixo e a partir das condições estabelecidas neste **Regulamento**.

#### **Inscrição**

4.2. As inscrições são gratuitas e somente poderão ser feitas *online* pelo sítio de internet <http://www.historiasqueficam.com.br> ("**site**"), mediante preenchimento da **Ficha de Inscrição** conforme Anexo deste **Regulamento** e a observância de todas as orientações ali fornecidas.

4.3. O prazo de inscrição inicia-se à 00h00min00seg do dia 16 de setembro de 2014 e encerra-se às 23h59min59seg do dia 14 de Novembro de 2014, tomando por base o horário oficial de Brasília.

4.4. Os **Proponentes** deverão acessar a respectiva página indicada no **site**, cadastrando-se e preenchendo completamente a **Ficha de Inscrição**, conforme Anexo deste **Regulamento**, que somente poderá ser tida como completa quando o sistema emitir a mensagem "*sua inscrição foi enviada com sucesso*", após o que será gerado um número de inscrição (protocolo) que deverá ser anotado pelo **Proponente**.

4.4.1. No ato da inscrição, os **Proponentes** deverão anexar via *upload* os seguintes documentos, digitalizados em formato PDF, cuja veracidade e autenticidade os representantes legais dos **Proponentes** atestam sob sua responsabilidade pessoal civil e criminal:

- a. atos constitutivos da empresa (contrato social ou estatuto social, consolidados, validamente registrados nos órgãos competentes. Havendo contrato ou estatuto social consolidados não será preciso apresentar as versões anteriores.);
- b. comprovante de inscrição e situação cadastral da empresa no CNPJ/MF, emitido pelo site da Receita Federal do Brasil;
- c. documento com o número de registro ou prova equivalente junto à ANCINE (Cláusula 3.2. 'a');
- d. Cédula de Identidade (RG) ou equivalente e CPF/MF de todos os representantes legais da pessoa jurídica.

4.4.2. Os interessados também deverão fornecer as seguintes informações no **site** do programa, no ato da inscrição, conforme instruções constantes da **Ficha de Inscrição**:

- a. Sinopse do Projeto — em até 500 (quinhentos) caracteres;
- b. Argumento — em até no máximo 8.000 (oito mil) caracteres, o argumento deve incluir a visão original e estratégia de abordagem;
- c. Nota de Intenção do(a/os/as) diretor(a/es/as) — em até 3.000 (três mil) caracteres, deve-se elencar, pelo ponto de vista do(a/os/as) diretor(a/es/as), os motivos para a realização do projeto;
- d. Nota de Intenção do(a/os/as) produtor(a/es/as) — em até 3.000 (três mil) caracteres, deve-se elencar, pelo ponto de vista do(a/os/as) produtor(a/es/as), os motivos para a realização do projeto;
- e. Nota de Intenção do(a/os/as) roteirista(a/as) opcional — em até 3.000 (três mil) caracteres, deve-se elencar, pelo ponto de vista do(a/os/as) roteirista(a/as), os motivos para a realização do projeto, a ser anexada em um arquivo único, em formato pdf
- f. Disponibilizar, se houver, link para material de pesquisa já gravado do Projeto, teaser, compilação de entrevistas etc. com no máximo 5 (cinco) minutos de duração cada;
- g. Orçamento resumido do projeto, conforme formulário do site;
- h. Orçamento completo — poderão participar da seleção somente Projetos cujo valor total não ultrapasse R\$ 330.000,00 (trezentos e trinta mil reais). O orçamento de produção deve ser expresso

em reais e compreende todas as despesas necessárias à realização do projeto, inclusive tributos, conforme modelo em anexo deste Regulamento (a ser anexado em um arquivo único, em formato PDF);

- i. Plano de realização com cronograma das atividades — respeitando-se o prazo de execução e as etapas de consultoria conforme cronograma disponível no site do Programa Histórias que Ficam; (a ser anexado em um arquivo único, em PDF);
- j. currículo do(a/os/as) diretor(a/es/as) e produtor(a/es/as) (a ser anexado em um arquivo único, em formato PDF);
- k. disponibilizar link para o portfólio do(a/os/as) diretor(a/es/as) e para o portfólio da produtora Proponente. Não serão aceitos mais do que um link para cada, máximo 5 (cinco) minutos de duração cada.

4.5. Concluído com sucesso o processo de inscrição, com o preenchimento da respectiva ficha e demais campos, bem como o *upload* completo da documentação, com a geração do protocolo mencionado na cláusula 4.4, não serão aceitas quaisquer alterações por parte dos **Proponentes** nos **Projetos** inscritos, seja para complementação, modificação ou supressão dos documentos ou informações sobre o projeto.

### **Seleção**

4.6. Encerrada a etapa de inscrição, a **Fundação CSN** convocará **Comissão de Seleção** de caráter independente, responsável pela seleção qualitativa dos **Projetos** regularmente inscritos.

4.7. A análise qualitativa dos **Projetos**, a cargo da **Comissão de Seleção**, será realizada mediante utilização dos seguintes critérios:

- a. mérito do projeto: grau de ineditismo e qualidade técnica do argumento;
- b. viabilidade de execução: clareza e consistência de objetivos, adequação orçamentária e capacidade de realização do projeto dentro do plano de ação proposto;
- c. qualificação: qualificação dos envolvidos na realização do projeto;

4.8. A partir dos critérios acima, a **Comissão de Seleção** selecionará, dentre todos os **Projetos** inscritos, até 12 (doze) finalistas, (observado o critério fixado no item 2.1), os quais serão publicados no **site** do **Programa**, com comunicação direta via *e-mail* aos **Proponentes** contemplados.

### **Julgamento**

4.9. Na etapa seguinte, será convocada pela **Fundação CSN** a **Comissão Julgadora**, que será composta por três profissionais notoriamente reconhecidos na área audiovisual e de produção de documentários, soberana e independente em todas as suas decisões.

4.10. Os finalistas selecionados serão convocados, na figura da empresa **Proponente**, para participarem do **Pitching** (defesa oral), em data e local a serem oportunamente informados pela **Fundação CSN**.

4.11. As empresas proponentes que tiverem seus projetos selecionados para o **Pitching**, conforme listagem de 12 (doze) finalistas e respectivos suplentes a ser divulgada no **site** no 1º semestre de 2015, terão 5 dias úteis para postar via Sedex 10 com aviso de recebimento, valendo como prova a data da postagem, ou serviço equivalente, a via física os documentos enumerados em 4.4.1 e 3.2. 'b' (certidões negativas ou positivas com efeito de negativa expedidas pelas respectivas secretarias de Fazenda, regularmente vigentes) aos cuidados do **Projeto Histórias que Ficam**, no endereço da **Fundação CSN** em São Paulo. Em adição, nessa mesma oportunidade deverão apresentar os seguintes documentos:

- a. ata de assembleia, da posse ou das alterações contratuais ou estatutárias indicando os representantes legais da pessoa jurídica;
- b. comprovante de domicílio em nome do(a/os/as) diretor(a/es/as) responsável(is) pelo projeto emitido no prazo de 90 (noventa) dias anteriores à inscrição (são válidos para tal fim documento em nome próprio emitidos por bancos ou órgãos públicos, além de contas de energia elétrica, água, telefone, gás e tributos);
- c. carta de compromisso assinada pelo(a/os/as) diretor(a/es/as) e produtor(a/es/as), conforme modelo de carta constante do Anexo deste Regulamento;
- d. prova da condição exigida na cláusula 3.2.a deste Regulamento.

4.11.1. O envelope contendo a documentação supra deverá estar identificado com o número de protocolo da inscrição *online* e postado aos cuidados do **Programa Histórias que Ficam** no seguinte endereço:

**PROGRAMA HISTÓRIAS QUE FICAM — FUNDAÇÃO CSN**  
**PROTOCOLO N.º \_\_\_\_\_** (informar o número gerado pelo *site*, conforme item 4.4)  
**AVENIDA DOUTOR CARDOSO DE MELO, N.º 1855 — CONJUNTO 72**  
**VILA OLÍMPIA, SP/SP**  
**CEP 04548-903**

4.12. A defesa oral será realizada pelo(a/os/as) diretor(a/es/as) das obras audiovisuais objeto dos **Projetos** finalistas, e representará oportunidade de esclarecer os aspectos técnicos, orçamentários, estéticos, narrativos e de realização do **Projeto**, durante o tempo máximo de apresentação de 10 (dez) minutos. Será facultado a qualquer membro da **Comissão Julgadora** fazer perguntas e solicitar esclarecimentos sobre quaisquer aspectos do **Projeto** apresentado, sendo tais esclarecimentos integrantes da apresentação realizada, sem contagem de tempo para os esclarecimentos.

4.13. Cada **Projeto** poderá ser apresentado por até 2 (dois) profissionais envolvidos no **Projeto**, dentre eles o(a/os/as) diretor(a/es/as) da obra audiovisual indicado no ato de inscrição, arcando a **Fundação CSN** com os custos de transporte deste(s) profissional(is) quando não residirem na cidade onde será realizado o **Pitching**.

4.14. Em até dez dias após a realização do **Pitching**, a **Fundação CSN** divulgará os 4 (quatro) **Projetos** a serem contemplados com o **Apoio** previsto pelo **Programa** e a ordem de classificação dos demais **Projetos** participantes da etapa de defesa oral, por região. Os **Projetos** que participaram da etapa de defesa oral, mas não tenham sido selecionados para recebimento do **Apoio** serão considerados suplentes nas respectivas regiões geográficas e poderão ser convocados na hipótese de desclassificação superveniente dos **Projetos** originalmente selecionados.

4.15. As decisões da **Comissão de Seleção** e da **Comissão Julgadora** serão soberanas e irrecorríveis.

## **V — Contratação**

5.1. O pagamento do valor estabelecido neste **Regulamento** a cada um dos **Projetos** fica condicionado à celebração, entre empresa titular do **Projeto** e a **Fundação CSN**, de Contrato de Patrocínio (“**Contrato**”), do qual constarão todas as condições para o aporte e obrigações assumidas pelo titular do **Projeto** selecionado. O **Contrato** estabelecerá, entre outras disposições, a obrigação da produtora de produzir a obra tal como apresentada ao **Programa** e a autorização à **Fundação CSN** para exibição da obra seu emprego em ações institucionais relacionadas ao **Programa Histórias que Ficam**.

5.2. O **Contrato** será assinado pelos representantes legais da empresa titular dos **Projetos** selecionados, e

preverá ainda a obrigação da empresa contratada em isentar a **Fundação CSN** ou terceiros de qualquer responsabilidade em relação à produção da obra audiovisual objeto do **Projeto** ou pelo uso não autorizado de qualquer direito, de natureza autoral ou de personalidade, na obra produzida.

5.3. No momento da assinatura, os contemplados deverão apresentar cópias autenticadas ou originais dos documentos mencionados em 4.4.1, além da prova inequívoca de regularidade dos requisitos fixados no item 3.2. Deverá, também, apresentar comprovante do registro do argumento, pré-roteiro, roteiro indicativo ou qualquer outro material em que a obra audiovisual prevista pelo **Projeto** se baseie ou dependa e sobre a qual incida direito autoral, junto à Biblioteca Nacional, ou respectivo órgão de representação regional (será aceito também o protocolo acrescido do comprovante de depósito da taxa de registro).

5.3. Celebrado o **Contrato**, a **Fundação CSN** procederá ao pagamento do valor do **Apoio** em 4 (quatro) parcelas, a partir de cronograma de desembolsos definido no **Contrato** e no item 6.2 deste **Regulamento**, mediante a apresentação, pela empresa titular do **Projeto**, do respectivo comprovante fiscal. Competirá à empresa titular do **Projeto** arcar com todos os tributos incidentes sobre o recebimento dos valores do **Apoio**, custo este que deverá ser contemplado pelo **Projeto**.

5.4. A recusa em assinar o **Contrato** ou a superveniência de qualquer fator que venha a impossibilitar ou represente causa impeditiva à concessão do **Apoio** implicarão a imediata desclassificação do **Projeto**, autorizando a **Fundação CSN** a convocar os suplentes previstos no item 4.11 deste **Regulamento** para a etapa de contratação.

## VI — Execução dos Projetos e Fiscalização

6.1. As empresas produtoras dos **Projetos** selecionados deverão concluir a obra audiovisual no prazo máximo de 11 (onze) meses, contados a partir da assinatura do **Contrato**.

6.2. O valor do **Apoio** será pago em 4 (quatro) parcelas, condicionadas às etapas de realização do **Projeto** e à participação nos laboratórios e atividades promovidos pelo **Programa**, da seguinte forma:

- a. 1ª parcela — correspondente a 20 % (vinte por cento) do valor total do **Apoio**, será liberada até 30 (trinta) dias após a assinatura do contrato;
- b. 2ª parcela — correspondente a 40% (quarenta por cento) do valor total do **Apoio**, será liberada até 30 (trinta) dias após a participação do(a/os/as) diretor(a/es/as) e produtor(a/es/as) no Laboratório de Desenvolvimento e Produção e na entrega de um novo plano de filmagem, cronograma atualizado e conceito estético do filme que deverão ser entregues até quinze dias após o término do Laboratório de Desenvolvimento e Produção;
- c. 3ª parcela — correspondente a 20 % (vinte por cento) do valor total do **Apoio**, será liberada até 30 (trinta) dias após a entrega do primeiro corte (com áudio e no máximo 2 horas de duração) e a participação do(a/os/as) diretor(a/es/as) e montador(a/es/as) no Laboratório de Montagem;
- d. 4ª parcela — correspondente a 20% (vinte por cento) do valor total do **Apoio**, será liberada até 30 (trinta) dias após a entrega da cópia final do filme à **Fundação CSN**.

6.4. As datas e locais das atividades previstas pelo **Programa** serão oportunamente informadas pela **Fundação CSN** e a participação do(a/os/as) diretor(a/es/as), produtor(a/es/as) e demais profissionais envolvidos nos **Projetos** contemplados é condição indispensável para o pagamento das parcelas previstas no item precedente.

6.5. A cada parcela liberada, ou a qualquer tempo, as empresas titulares dos **Projetos** contemplados prestarão contas à **Fundação CSN**, que fiscalizará a execução dos **Projetos** conforme o orçamento apresentado, sob pena



de retenção de valores em haver, sem prejuízo de medidas judiciais para ressarcimento ao **Programa** caso se comprove desvio de finalidade mediante fraude.

6.6. É lícito à **Fundação CSN** reter parcelas do **Apoio** concedido sempre que houver atraso do cronograma ou na hipótese de qualquer das empresas titulares dos **Projetos** contemplados descumprir as exigências fixadas neste **Regulamento**.

6.7. Os titulares dos **Projetos** contemplados e respectivos(as) diretor(a/es/as) e produtor(a/es/as) se comprometem a documentar cada etapa ou fase de execução dos **Projetos** e registrá-los no **site** do **Programa**, em *blog* ou seção especialmente destinado a cada qual, como forma de divulgação e promoção dos filmes e do **Programa**.

6.8. As empresas produtoras também deverão apresentar à **Fundação CSN** um relatório resumido das etapas de trabalho, com texto e imagens da execução do **Projeto**, de modo a permitir a preparação de material de divulgação em publicações apoiadas pela **Fundação CSN**, sua instituidora e demais parceiros.

6.9. As produtoras contempladas são as únicas responsáveis pela execução dos respectivos **Projetos**, assim como quanto à obtenção de direitos, autorizações e licenças de qualquer espécie junto a terceiros e autoridades públicas, inclusive devendo providenciar o registro da obra, uma vez produzida, junto à ANCINE e emissão do respectivo Certificado de Produto Brasileiro — CPB e recolher eventuais taxas ou contribuições incidentes.

6.10. O prazo final para entrega do filme é improrrogável e o atraso implicará no perdimento definitivo do valor equivalente de 1% (um por cento) sobre a parcela final do **Apoio**, conforme item 6.2, “d”, deste **Regulamento**, por dia de atraso. O atraso superior a 30 (trinta) dias implica no perdimento definitivo da quantia integral referente à última parcela, além da devolução total dos valores até então adiantados, sem prejuízo do acionamento judicial para reparação de perdas e danos.

## VII — Direitos Autorais, de Imagem e Utilização Institucional

7.1. Os direitos autorais, morais ou patrimoniais, sobre o filme serão de propriedade das respectivas empresas produtoras e do(a/os/as) diretor(a/es/as) e demais titulares, que são também os responsáveis pela utilização de imagens e sons de terceiros em seus trabalhos, inclusive pela obtenção de toda e qualquer autorização, licenciamento ou cessão de direitos, relativos a obras ou imagens de terceiros, utilizadas nos filmes contemplados, isentando a **Fundação CSN** de qualquer responsabilidade neste sentido.

7.2. As empresas produtoras, assim como o(a/os/as) diretor(a/es/as), produtor(a/es/as) participantes dos **Projetos** contemplados, desde já, autorizam a **Fundação CSN** e sua instituidora a utilizar suas imagens e vozes captadas, além dos respectivos currículos e demais informações fornecidas no processo de inscrição, para exibição em mídia impressa, eletrônica e *internet* para a divulgação do **Programa**, sem nenhuma limitação temporal ou numérica, com validade para o Brasil e o exterior, sem que a **Fundação CSN** deva nenhum tipo de remuneração, a qualquer título, aos respectivos titulares.

7.3. A **Fundação CSN** fica também autorizada a utilizar todos os materiais produzidos no âmbito do **Programa**, incluindo mas não se limitando às obras audiovisuais produzidas, e a explorá-los em todas as modalidades de mídia e sem limitação de tempo ou de cópias, para utilização em materiais institucionais de divulgação de eventos que promova, bem como das atividades da **Fundação CSN**, sua instituidora e eventuais patrocinadores, apoiadores e parceiros dos referidos eventos, exonerando desde logo a **Fundação CSN** de



qualquer pagamento a este título.

7.4. Resguardado o uso institucional previsto nos itens precedentes, as empresas produtoras das obras audiovisuais financiadas pelo **Programa** são livres para explorá-las e comercializá-las da forma que lhes aprouver.

#### VIII — Exposição de Marca e Comunicação do Patrocínio

8.1. As respectivas produtoras deverão inserir em todas as cópias das obras audiovisuais financiadas pelo **Programa**, entre os letreiros iniciais, uma cartela com os dizeres “*este filme foi selecionado pelo Programa Histórias que Ficam*”, conforme padrão a ser adotado pela **Fundação CSN** e oportunamente comunicado às produtoras.

8.2. Além dos dizeres e gráficos relacionados ao Governo Federal e ao Ministério da Cultura, obrigatórios por força da *Lei Rouanet* e seu regulamento, as logomarcas da **Fundação CSN** e demais parceiros e patrocinadores do **Programa** serão afixadas nos créditos de abertura do filme, nos comunicados de imprensa e nas peças de divulgação, de forma padronizada e estabelecida pela **Fundação CSN** e pelos tais parceiros e patrocinadores.

8.3. As produtoras deverão submeter à aprovação da **Fundação CSN** a inserção das logomarcas e cartela estabelecidos nos itens precedentes antes da primeira exibição da obra audiovisual financiada com recursos do **Programa**.

8.4. A **Fundação CSN** e demais parceiros e patrocinadores poderão mencionar seu patrocínio aos filmes financiados pelo **Programa** em suas campanhas de comunicação, inclusive utilizando imagens das obras e dos seus realizadores, seja por meio de inserções do próprio filme ou seu registro de *making of* sem qualquer ônus adicional, sem qualquer limitação de tempo e de espaço.

#### IX — Disposições finais

9.1. Situações omissas ou não previstas no presente **Regulamento** que porventura sejam suscitadas por pessoas legitimamente interessadas serão avaliadas e decididas pela **Fundação CSN**, exclusivamente.

9.2. Em hipótese nenhuma serão devolvidos documentos apresentados em meio físico ou digital, assegurado seu uso unicamente para os fins do **Programa**, pelas pessoas e instituições que com ele de alguma maneira se relacionem. Findo o processo seletivo previsto por este **Regulamento**, todos os documentos e materiais recebidos pela **Fundação CSN** serão inutilizados ou destruídos.

9.3. O presente **Regulamento**, em seus prazos e termos, poderá ser alterado a qualquer tempo, a critério exclusivo da **Fundação CSN**, de tudo dando publicidade e assegurando prazo razoável para cumprimento e adaptações eventualmente necessários por parte dos interessados.

## PROGRAMA HISTÓRIAS QUE FICAM

### ANEXOS AO REGULAMENTO DE PROCESSO SELETIVO

#### I — Glossário

**Apoio:** verba destinada à produção dos **Projetos** contemplados pelo **Programa**

**Comissão de Seleção:** colegiado de profissionais convocado pela **Fundação CSN** para o fim específico de avaliar os **Projetos** habilitados e selecionar os finalistas.

**Comissão Julgadora:** colegiado de profissionais convocado pela **Fundação CSN** para o fim de julgar os **Projetos** finalistas selecionados pela **Comissão de Seleção**, elegendo os vencedores aptos para recebimento do **Apoio**.

**Inscrição:** ato de preencher a **Ficha de Inscrição online** e remeter os documentos exigidos conforme o **Regulamento do Programa**.

**Pitching:** defesa oral do Projeto feita por um(a) representante da **Proponente** e/ou pelo(a/s) respectivo(a/os/as) diretor(a/es/as).

**Projeto:** obra audiovisual conforme definida no item 2.1 candidata ao **Apoio** objeto do **Programa**.

**Proponente:** produtora (pessoa jurídica) titular de Projeto.

## **II — Cronograma das Etapas e Consultoria**

### **Lançamento do Edital**

*Data prevista: 16 de setembro de 2014*

### **Encerramento das inscrições**

*Data prevista: 14 de Novembro de 2014*

### **Anúncio dos selecionados para a defesa oral (*pitching*)**

*1º semestre de 2015*

### **Anúncio dos vencedores**

*1º semestre de 2015*

### **Assinatura do Contrato**

*1º semestre de 2015*

### **Laboratório de Desenvolvimento de Projeto, Roteiro e Produção**

O Laboratório de Desenvolvimento de Projeto e de Produção terá duração de 5 dias, e será conduzido por palestrantes, consultores do projeto e consultores convidados que farão reuniões individuais com os realizadores e tratarão de temas específicos como roteiro, direção e produção. Participarão do laboratório dois representantes de cada projeto, sendo eles o diretor e o roteirista ou produtor.

*1º semestre de 2015*

### **Entrega do Primeiro Corte**

Os realizadores enviarão o primeiro corte (com áudio e até 2 horas de duração) para os consultores.

*1º semestre de 2016*

\*Os consultores terão 2 semanas para analisar o primeiro corte de cada filme.

### **Laboratório de Montagem**

Após análise, os diretores e os montadores de cada filme se reunirão com os consultores por 5 dias para debaterem sobre a primeira versão dos filmes. Também estarão presentes palestrantes convidados que tratarão de temas específicos e pontuais sobre montagem, edição de som e finalização. Durante o Laboratório de Montagem, os realizadores dos filmes terão a disposição ilhas de edição para experimentarem soluções de montagem.

*1º semestre de 2016*

### **Consultorias *online***

Os realizadores terão a oportunidade de fazer 4 consultas *online* com os consultores principais do **Programa Histórias que Ficam** ao longo dos meses de realização. As datas deverão ser acordadas com os consultores com antecedência.

### **Entrega do Segundo Corte**

Os realizadores enviarão o segundo corte (com áudio e até 2 horas de duração) para os consultores.

*2º semestre de 2016*

\*Os consultores terão 2 semanas para analisar o segundo corte de cada filme.

### **Laboratório de Distribuição**

Para o produtor independente, a distribuição dos filmes para os mercados nacional e internacional ainda é um grande desafio. A fim de que os filmes alcancem cada vez mais seu público, será realizado o Laboratório de Distribuição.

*2º semestre de 2016*

**Entrega do Corte Final do filme**

*2º semestre de 2016*

**Entrega do filme**

*2º semestre de 2016*

**Exibições Itinerantes**

Serão realizadas oitenta sessões itinerantes em vinte cidades brasileiras, sendo 18 com até 100 mil habitantes, em todas as regiões do Brasil. Cada diretor(a/es/as) deverá participar de no mínimo 4 sessões, uma em cada cidade. Após cada exibição, os diretores irão participar de um debate com o público.

*2º semestre de 2016*

\*Essas datas estão sujeitas a alterações

## III — Termo de Compromisso

### TERMO DE COMPROMISSO

<b>DIRETOR(A/ES) (NOME COMPLETO — havendo mais de um(a), preencher separando os dados com “;”)</b>			
RG e ORGAO EXPEDIDOR	CPF/MF	DATA DE NASCIMENTO	
ENDEREÇO COMPLETO (logradouro, número, complemento)			
BAIRRO	MUNICIPIO	CEP	UF

<b>EMPRESA PROPONENTE — PRODUTORA (RAZAO SOCIAL)</b>			
NOME FANTASIA (SE HOUVER)	REGISTRO NA ANCINE	CNPJ/MF	
ENDEREÇO COMPLETO (logradouro, número, complemento)			
BAIRRO	MUNICIPIO	CEP	UF
<b>REPRESENTANTE LEGAL (NOME COMPLETO — havendo mais de um(a), preencher separando os dados com “;”)</b>			
RG e ORGAO EXPEDIDOR	CPF/MF	DATA DE NASCIMENTO	
ENDEREÇO COMPLETO (logradouro, número, complemento)			
BAIRRO	MUNICIPIO	CEP	UF

Pelo presente **TERMO DE COMPROMISSO** e na melhor forma de direito, o(a/os) **DIRETOR(A/ES)** acima identificado(a/s) assume(m) compromisso quanto à direção do projeto intitulado inscrito no **PROGRAMA HISTÓRIAS QUE FICAM** pela **PRODUTORA** igualmente identificada acima.

Por ser a expressão da verdade, sob pena de responsabilidade, firma a presente.

Volta Redonda, de de 2014.

\_\_\_\_\_  
DIRETOR(A/ES)

\_\_\_\_\_  
PRODUTORA